

## DESCRIPTION DU PROJET

### DANIELLE HÉBERT

Aventurière Accidentelle est un album concept qui par le biais de la fantaisie, la magie et l'imaginaire raconte l'expérience du déracinement et du chemin à parcourir pour recréer son univers propre dans un monde nouveau. C'est pour l'artiste la création d'une mythologie francophone de l'Ouest avec ses références à l'environnement, l'âme et à la magie de ce coin de notre pays.

*Il était une fois, dans l'Est du pays, une fille ordinaire qui menait une existence encore plus ordinaire. Elle rêve de voyager, d'aventures fantasmagoriques bien au-delà du dépanneur du coin et des murs trop familiers de son quartier mais n'arrive pas à trouver le courage et la détermination de poursuivre ces rêves. Sans qu'elle s'en doute, une éclipse totale de la vie telle qu'elle la connaît s'amorce le jour fatidique où elle se retrouve, billet en main, en classe économique sur un vol charter.*

*L'avion s'envole et s'engage sur sa route sans problèmes jusqu'au moment où, au-dessus de la Saskatchewan, un orage violent éclate et projette l'avion vers un écrasement certain. Notre héroïne regardant par la fenêtre se rend compte tout à coup que là où se trouvaient les prairies un grand océan houleux les remplacent. L'avion plonge... Elle se retrouve sous l'eau mais curieusement elle ne suffoque pas. Autour d'elle requins, sirènes créatures marines mirobolantes et le magnifique Neptune.*

*Elle se réveille sur une plage abandonnée dans un monde sans humains. L'aventure dont elle ne pouvait que rêver commence. Elle rencontrera une araignée qui parle, un coupeur d'arbres, les elfes de la forêt, et son destin.*

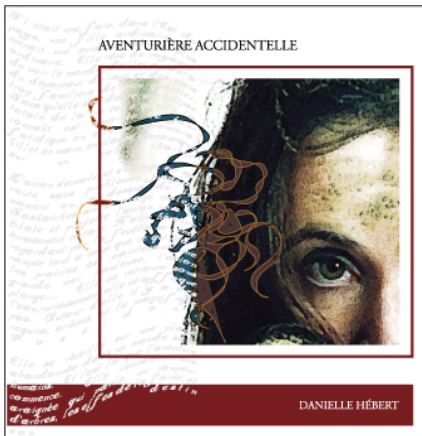
Musicalement c'est pour ainsi dire une aventure entre la chanson francophone et la musique jazz et actuelle. On peut imaginer une chanson qui s'ouvre sur la virtuosité mais sans perdre sa structure. L'instrumentation principale comprend : guitare, violoncelle, violon, clarinette, contrebasse et basse électrique, percussions, batterie, séquences et voix. On y trouve des arrangements de cordes remplis d'ingéniosité et de couleurs ainsi que des arrangements vocaux de 6, 8, 12 voix et plus aux complexes contrepoints.

La réalisation est une fois de plus signée par Danielle et Commodor Perry Barrett. Les arrangements par Tony Wilson, François Houle et Danielle Hébert.

Danielle s'occupe des paroles et musiques, voix, guitares électrique et classique, flûte à bec, piano Fender Rhodes, percussions, séquences électroniques, montage, editing, direction artistique, graphisme et de la production et réalisation du projet.

La distribution est constituée de la crème des musiciens de la scène de musique d'avant-garde et de jazz de la Côte Ouest : François Houle à la clarinette, Tony Wilson à la guitare, Jesse Zubot au violon, Peggy Lee et Finn Manniche au violoncelle, Dan Jacobs à la trompette, Paul Plimley au piano, Miles Hill aux basses, Dylan Van Der Schyff, Randall Stroll et Elliot Polsky à la batterie et percussions. Et n'oublions pas nos invités spéciaux avec la présence des voix fabuleuses de Madrigaia sur la chanson "Dans le Ventre de la Forêt" et de Dino Dinicola, basse et Terry Paton, batterie sur la chanson l'Araignée.

Le projet fut enregistré en presque totalité au studio Dark Horse Productions de Danielle Hébert à Richmond, Colombie Britannique. Enregistré, mixé et masterisé par Commodor Perry Barrett.



#### CONTACTEZ:

DARK HORSE PRODUCTIONS  
danielleplays@hotmail.com  
www.daniellehebert.com